

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ



УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа искусств

Н.А. Семешко

(подпись)

"22" \ 02 2024 г.

Программа вступительных испытаний

Специальность

**53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам)
«Эстрадное пение»**

Квалификация выпускника:

артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Тюмень, 2024

Оглавление

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)»	4
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	4
2. Содержание вступительного испытания.....	4
3. Критерии оценки	5
2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»	6
1. Цель и задачи вступительного испытания.....	6
2. Содержание вступительного испытания.....	6
3. Критерии оценивания	7
4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию.....	8

1. Вступительное испытание «Исполнение сольной программы (специальность)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Исполнение сольной программы (специальность)» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области эстрадного исполнительства на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень владения голосом, навыки раскрытия художественного образа в исполняемом репертуаре,
- общий кругозор и знания в области классической и массовой музыкальной культуры,
- дополнительные умения за рамками требований вступительной программы (владение музыкальными инструментами, битбоксом, наличие хореографической подготовки, авторское творчество и пр.).

2. Содержание вступительного испытания

Нужно

1. исполнить два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре.

Первое – обязательно на русском языке. Второе – на любом иностранном или национальном языке (предоставить перевод песни комиссии в печатном виде). Программа исполняется строго наизусть. Произведения могут исполняться под фонограмму (минус), под сопровождение музыкальных инструментов (гитара, фортепиано и т.д.), а капелла (в случае исполнения народной песни).

Экзамен проходит в аудитории со звукоусилительной аппаратурой. Вступительная программа исполняется в микрофон.

Первое произведение поется целиком. Исполнение второго произведения прерывается по требованию комиссии.

Рекомендуется для исполнения:

<i>Жанровое направление</i>	<i>Репертуар (примеры)</i>
отечественная эстрадная песня	Ю. Варум, Л. Шашкина «Цветок»
романс или классическая ария в современной эстрадной интерпретации	В. Борисов. Е. Дитерихс «Звезды на небе»
ария из мюзикла	Януш Стокелс, Юрий Ряшенцев, Галина Полиди «Молитва»
эстрадная обработка народной песни (народная стилизация)	казацья народная песня (по одной из версий) «Не для меня придет весна»
поп	Пер Гессле, Мате Перссон «Listen to Your Heart»
рок	Брайан Мэй «We Will Rock You»
джаз	Джерри Херман «Hello, Dolly!»
и др. (соул, фанк, диско и т.д.)	

2. Прочитать наизусть одно стихотворение или басню из отечественной литературы.

Например: С.В. Михалков. "Две подруги"

3. Коллоквиум (собеседование)

Собеседование включает устные ответы абитуриентов на вопросы экзаменационной комиссии в соответствии с приемными программными требованиями.

Требования нацелены на определение интеллектуального и общекультурного уровня развития абитуриента, степени знакомства с различными видами искусства, историей развития джаза, стилей эстрадной музыки.

Комиссия также рассматривает творческое портфолио абитуриента в печатном виде (свидетельства об окончании учреждений дополнительного образования детей музыкальной направленности и наиболее значимые дипломы участия в конкурсах вокального мастерства за последние 5 лет).

ВНИМАНИЕ!

На экзамен необходимо предоставить медицинское заключение от врача фониатра о профессиональной пригодности голосового аппарата.

У поступающего не должно быть выраженных речевых дефектов, а также физических недостатков, мешающих профессиональной работе на сцене.

3. Критерии оценки

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
Исполнение программы соответствует заявленным требованиям и основным критериям оценивания: чистота и точность интонирования; свободное звучание голоса; разборчивая дикция; необходимая темпо-ритмическая организация; соответствие стилистическим требованиям произведения; вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала; грамотный подбор репертуара. Также учитывается исполнительский опыт (результативное участие в конкурсах и фестивалях вокального мастерства), предоставленное в портфолио абитуриента.	5
Исполнение программы соответствует заявленным требованиям и основным критериям оценивания: чистота и точность интонирования; свободное звучание голоса; разборчивая дикция; необходимая темпо-ритмическая организация; соответствие стилистическим требованиям произведения; вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала; грамотный подбор репертуара.	4,50-4,99
Исполнение программы не в полной мере соответствует заявленным требованиям, но отвечает большей части основных критериев оценивания: чистота и точность интонирования; свободное звучание голоса;	4,0 – 4,49

разборчивая дикция; необходимая темпо-ритмическая организация; соответствие стилистическим требованиям произведения; вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала.	
Исполнение программы не в полной мере соответствует заявленным требованиям и выявляет несоответствие двум или трем критериям из ниже приведенного перечня: чистота и точность интонирования; свободное звучание голоса; разборчивая дикция; необходимая темпо-ритмическая организация; соответствие стилистическим требованиям произведения; вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала.	3,50-3,99
Исполнение программы не в полной мере соответствует заявленным требованиям и выявляет несоответствие большей части критериев из ниже приведенного перечня: чистота и точность интонирования; свободное звучание голоса; разборчивая дикция; необходимая темпо-ритмическая организация; соответствие стилистическим требованиям произведения; вокальная культура: фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала.	3,0-3,49
Исполнение программы не соответствует заявленным требованиям и основным критериям оценивания. Отмечается неточное интонирование, напряженное звучание голоса, вялая дикция, неточное соблюдение темпо-ритмической организации, не соответствие стилистическим требованиям произведения; отсутствие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, динамика, сценическое поведение и актерская подача материала).	Менее 3

2. Вступительное испытание «Музыкально-теоретическая подготовка (сольфеджио и музыкальная грамота)»

1. Цель и задачи вступительного испытания

Цель проведения вступительного испытания «Сольфеджио и музыкальная грамота» – определить уровень профессиональной подготовки абитуриента и соответствие требованиям, предъявляемым к знаниям, умениям и навыкам в области сольфеджио и музыкальной грамоты на уровне колледжа.

Задачи проведения вступительных испытаний:

- выявить уровень развития музыкального слуха и других музыкальных способностей
- выявить уровень владения музыкальной грамотой абитуриента

2. Содержание вступительного испытания

Экзамен проводится устно.

Слуховой анализ:

Интервалы вне тональности;

Трезвучия вне тональности: 4 вида;
 Септаккорды: малый мажорный, уменьшенный, малый минорный;
 Тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
 Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
 Вводный септаккорд и септаккорд II ступени с разрешением в тональности;
 Интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6).

Интонирование:

Чтение с листа одноголосного примера с тактированием или дирижированием
 Пение гамм (три вида мажора и минора)
 Пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением

Задания по музыкальной грамоте.

звукоряды видов мажора и минора;
 диатонические интервалы в пределах октавы вверх и вниз;
 тритоны и характерные интервалы гармонических ладов с определением тональностей и разрешением; аккорды – 4 вида трезвучий, их обращения, доминантовый септаккорд с обращениями, вводный септаккорд и септаккорд II ступени.
 Вступительное испытание проводится в один день

3. Критерии оценивания

Вступительное испытание оценивается по пятибалльной шкале.

Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал 3 и более баллов.

Критерий	Количество баллов
В устном ответе абитуриент продемонстрировал полную свободу в построении интервалов и аккордов и совершенную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера выразительное и осмысленное, интонация чистая.	5
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и отличную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера достаточно выразительное и осмысленное, интонация чистая.	4,50 – 4,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал хорошее знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное, но интонационно точное.	4,00-4,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал неплохое знание теории и достаточную степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера недостаточно выразительное и содержит интонационные неточности	3,50-3,99
В устном ответе абитуриент продемонстрировал недостаточное знание теории и среднюю степень владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и содержит интонационные неточности	3,00- 3,49
В устном ответе абитуриент продемонстрировал плохое знание теории и недостаточную степень	менее 3 баллов

владения музыкальной терминологией. Исполнение музыкального примера невыразительное и интонационно неприемлемое. Абитуриент не владеет умениями и знаниями, достаточными для поступления.	
--	--

4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Фридкин, Г. Руководство по музыкальной грамоте
2. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие
3. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие